

ЛЬВЫ НА ПЕРЛАМУТРОВОЙ ИКОНЕ: к уточнению атрибуции

Е.В. Денисова

В фонде Музея истории религии хранятся необычные иконы, выполненные из перламутра. Специфика коллекции в том, что она состоит в основном из вещей XIX–XX вв., привезенных паломниками из Палестины и с Афона в качестве евлогий (греч. «благословений»). В Святой Земле, месте паломничества богомольцев из разных частей христианского мира, в течение столетий создавались различные церковные реликвии — от маленьких нательных крестиков, икон и иконок до дарохранительниц и запрестольных крестов — из перламутра. Святая Земля — хранительница евангельской истории о Христе, поэтому традиционными сюжетами культовых предметов из перламутра были евангельские сцены. Очень редко резчики создавали иконы с изображениями наиболее почитаемых святых.

Икона «Святой Савва» значилась в инвентарной книге и инвентарной карточке как «Евангелист Марк». Это предположение вполне объяснимо, так как на иконе изображены святой и львы, которые его окружают. Но обратимся к иконографии евангелиста Марка. Вот как описывается иконографический канон в книге Ерминия, или Наставление в живописном искусстве, составленное иеромонахом и живописцем Дионисием Фурноаграфиотом «Марк, евангелист, старец с проседью в круглой бороде, держит евангелие... Святой евангелист Марк пишет: зачало евангелия Иисуса Христа, Сына Божия, яко же есть писано. Пред всеми евангелистами четырехразные животные, с крыльями держат евангелие и смотрят на них: пред Матфеем человек, пред Марком лев, пред Лукою телец, пред Иоанном орел»¹.

Символическое изображение евангелистов в виде священных животных связано с цитатами из Библии, где повествуется о странном видении четырех существ, окружавших престол Бога. Их называют «апокалипсическими зверями». Объяснением связи Марка именно со львом являются первые строки его Евангелия, открывающегося «гласом вопиющего

в пустыне». Обычно апостол Марк изображается на иконах вместе со своим атрибутом за писанием священной книги. Источник символов можно найти в ветхозаветном пророчестве Иезекииля (Иез. 1).

С 1722 г. по указу Синода было запрещено изображать евангелистов непосредственно в виде животных. Символы евангелистов могли лишь сопровождать изображения в человеческом облике.

Символические изображения остались в старообрядческой иконописи. Старообрядцам свойственна иная, более древняя, характерная для русской иконографии идентификация символов с евангелистами: Иоанн символизируется львом, Марк — орлом, Матфей — ангелом, Лука — тельцом. Такое толкование пророчества Иезекииля восходит к Иринею Лионскому.

В «Поморских ответах» апологет старообрядчества Андрей Денисов посвящает изображениям евангелистов целую главу и доказывает католическое («римское») происхождение принятого сегодня толкования: «В древлецерковных книгах печатныхъ святѣи четыре евангелиста воображухся Матфей лицемъ человеческим, Марко лицемъ орлимъ, Лука телечимъ, Иоанн львовым... Сей древлецерковный обычай изменивше, воображаютъ Иоанна лицемъ орлимъ, а Марка львовымъ... Римляне бо пишутъ Иоанна лице орле, а не лвово; а Марка лице лвово, а не орле... «Официально принятое после реформы Никона толкование восходит к трудам Августина Блаженного и Иеронима»².

В древней иконографической традиции символика евангелистов заимствована из видения святого Иоанна Богослова (Откр. 4: 7), где святой евангелист Марк изображается со львом — в ознаменование могущества и царственного достоинства Христа (Откр. 5: 5).

Если мы обратимся к рассматриваемой иконе, то увидим следующую иконографию. В центре раковины рельефное резное изображение стоящей мужской фигуры в монашеской одежде с посохом

¹ Дионисий Фурноаграфиот Ерминия, или наставление в живописном искусстве, составленное иеромонахом и живописцем Дионисием Фурноаграфиотом 1701–1733 / [пер.] Порфирия, еп. Черниговского. Киев, 1868. С. 69.

² Поморские ответы: Ответы пустынножителей на вопросы иеромонаха Неофита. Уральск, 1911–1916. С. 716.



Святой Савва Новый (ГМИР. № Б-643-IV)

и четками в руках. Слева и справа от неё изображены монастырских зданий. Вверху иконы рельефное изображение льва и лежащего перед ним человека. У ног святого тоже изображен лев. Подобная иконография никак не соотносится с иконографией евангелиста Марка. Внизу раковины имеется надпись на греческом языке: «Святой Савва». Икона была создана на Афоне в конце XIX в.

Надпись на иконе позволила выдвинуть несколько версий относительно изображенного святого. Это Савва Освященный, или один из почитаемых афонских святых, упоминаемых в Афонском патерике.

Савва Освященный — один из наиболее почитаемых святых, игумен и основатель Великой Лавры и создатель первого церковного устава. В 478 г. основал в Палестине, в пустыне близ Иордана, монастырь, ставший одним из центров православия на Востоке (Лавра Саввы Освященного). Составил богослужебный устав (типикон), получивший название Палестинского, или Иерусалимского.

Святой Савва стал монахом еще в Каппадокии, когда ему было всего восемь лет. Восемнадцатилетним юношей он ушел в Святую Землю, в послушание к преподобному Евфимию Великому.

Предание гласит, что преподобный Евфимий, увидев безусого и безбородого юнца, не принял его сразу, а отправил на одинокое жительство в келью неподалеку от монастыря, пока не вырастет борода. Согласно житию, по повелению, принятому преподобным Саввой от Ангела, он начал создавать свое монашеское братство. Когда же первая маленькая церковь, которую построили насельники, именуемая Богоданная, посвященная святому Николаю, уже перестала вмещать братию, тогда преподобный Савва построил большой храм, нынешний главный храм монастыря в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, освященный в 502 г.

За свою святость преподобный Савва почитается во всем христианском мире. После его кончины и вплоть до разорения Святой Земли персами в 614 г. и арабами в 638 г. монашество в Иудейской пустыне и Лавре достигло своего расцвета.

Иконографический тип изображенного на иконе святого отличается от традиционного изображения Саввы Освященного: с маленькой прядью волос над большим лбом, жидкими локонами на висках и несколькими клочками бороды с оголенным подбородком, так как, согласно преданию он обжег лицо во время падения в костер на берегу Мертвого моря. Н.И. Кондаков указывает на поздние изображения преподобного Саввы в виде строгого игумена с греческим продолговатым лицом, «взлысым» лбом и пышной платоновской бородкой³, что никак не соответствует нашему изображению.

У Дионисия Фурноаграфиота Святой Савва Освященный — «старец, с раздвоенною бородою, без волос, под нижней губою до подбородка»⁴.

Афонский патерик дает описание жизни трех святых, почитавшихся на Афоне: Святой Савва I, архиепископ Сербский, его преемник Савва II и Святой Савва Новый⁵.

Последовательно рассмотрим жизнеописание и иконографию этих трех святых.

Жизнеописание святителя Саввы, первого архиепископа Сербского было составлено в 1243 г. его учеником игуменом Дометианом, настоятелем и духовником Хиландарского Афонского монастыря. Житие святителя часто встречается в древнерусских рукописях, начиная с конца XIII в. Его роль в истории Сербской церкви и истории афонского монашества очень значительна. Согласно житию,

³ Лицевой иконописный подлинник: Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа / под ред. акад. Н.П. Кондакова. М., 2001 [репр. с изд. 1905 г.]. С. 79–94.

⁴ Дионисий Фурноаграфиот. С. 176.

⁵ Афонский патерик, или жизнеописание святых, на святой Афонской горе просиявших. Ч. II. Изд. 7. М., 1897. С. 461–465.

святой Савва (в миру Ростислав Растко) родился в 1169 г. в семье самодержца Сербии Стефана Немани и Анны, дочери греческого императора Романа. С раннего детства он усердно посещал церковные службы и питал особую любовь к инокам. С 18 лет он постригся в монахи на Афоне, возобновил Хиландарский монастырь, ставший в Средние века центром сербской духовной культуры. С 1208 г. являлся архимандритом Студеницкого монастыря в Сербии. В 1219 г. добился независимости (автокефалии) Сербской церкви и стал первым её архиепископом; организовал восемь епархий. Святой Савва перевёл на славянский язык Кормчую книгу (принята также и на Руси на Владимирском соборе в 1274 г.). Канонизирован в середине XIII в., почитается как святой покровитель Сербии⁶.

Иконографический тип: с окладистой каштановой бородой и волосами, в епископских одеждах, с книгой в одной руке, другая — в благословляющем жесте.

Жизнеописание Саввы II, третьего архиепископа Сербского, и сведения о нем более скудные. Житие святителя Саввы II принадлежит перу одного из учеников Даниила Старшего и было составлено и написано до 1330 г. Известно, что родился будущий архиепископ Сербский около 1200 г. и был четвертым сыном святого сербского короля Стефана Первовенчаного, названным Предиславом. В то время как его старшие братья Радослав, Владислав и Урош по очереди владели Сербией, Предислав тяготел к монашеской жизни и с юности последовал по стопам своего дяди — святителя Саввы, первого архиепископа Сербского.

Почти все Сербские архиепископы, в том числе и Савва II, были воспитанниками Хиландара, ставшего первой высшей сербской школой, дававшей знания, какие только могла дать византийская культура того времени. После пребывания на Афоне Савва II был избран епископом Холмским с кафедрой в Стоне. После смерти архиепископа Арсения (1233–1263), святой Савва II был избран третьим по счету Сербским архиепископом и возглавлял Сербскую Церковь в течение семи лет до своей кончины 8 февраля 1271 г. Скончался он в Печи и был похоронен в храме Святых Апостолов⁷.

Иконографический тип: с темной бородой и темными волосами, в епископской одежде и головном уборе. На фресках в монастырях Студеница, Арилье, Сопочаны и Ораховица сохранились изобра-

жения святителя Саввы II, а в Печском монастыре над его гробницей находится изображение его успения. Лик этого святого также находится в лозе Неманичей в Грачанице, Печи и Дечанах.

Если обратиться к нашей иконе, то иконографический тип изображенного на ней святого не совпадает ни с одним из рассмотренных изображений.

Более всего иконография схожа с еще одним святым, жившим на Афоне в Ватопедском монастыре — Саввой Новым Ватопедским (мирское имя Стефан Логарас). Савва Новый Ватопедский являлся одним из учеников святого Григория Синаита, которого можно считать главным вдохновителем исихастского возрождения XIV в.

Афон был центром исихазма. Само название *исихазм* происходит от греческого слова *исихия*, что значит *тишина, молчание, безмолвие*. Православные мистики использовали это слово для описания состояния сосредоточенности и внутренней тишины, которая воцарится в душе у победившего свои страсти человека и поведет его через творение *умной молитвы* к познанию Бога.

Савва Новый Ватопедский родился около 1280 г. в Фессалониках. Родители его были люди верующие, закончившие свою жизнь в монастыре, приняв монашеский постриг. Сам святой Савва Новый Ватопедский был одним из наиболее значительных деятелей духовного просвещения XIV столетия. Получив светское образование в Фессалониках, он отправился на Афон, где принял монашеский постриг с именем Савва, затем семь лет провел в келье Ватопедского монастыря, где служил переписчиком рукописей. После захвата в 1307–1308 гг. каталанцами Македонии многие монахи были вынуждены покинуть Афон. Среди них был и Савва, который в течение десяти лет после этих событий пребывал в Иерусалиме. Он много путешествовал, посетил Кипр, Эфес, Грецию, Константинополь, Синай. В 1330 г. он вернулся на Афон в Ватопедский монастырь, где тесно общался с будущим константинопольским Патриархом и автором его жизнеописания Филофеем Коккиным. В марте 1342 г. в числе святогорского посольства в поддержку императора Кантакузина был послан в Константинополь. Скончался в монастыре Хора в Константинополе в 1349 г.

Филофей Коккин (будущий Константинопольский Патриарх) был учеником Саввы Нового. На склоне

⁶ Над Востоком и Западом: С любовью о Сербии: Жития сербских святых. М., 1999. С. 189.

⁷ Там же. С. 193.

лет Савва собрал вокруг себя кружок образованных исихастов. Среди них был и Филофей, который по рассказам учителя составил его житие.

Патриарх Константинопольский Филофей Коккин (1353–1354, 1365–1376 гг.), был одной из самых значительных личностей своего времени; сыграл определенную роль и в деятельности Русской православной церкви. Он родился в бедной семье, рано постригся в монахи и жил в монастырях на Синае и Афоне. После окончания гражданской войны 1341–1347 гг. стал митрополитом Гераклеи Фракийской. В сентябре 1353 г. после ухода из Константинополя Патриарха Каллиста был возведен на его место. В ноябре 1354 г., в связи с отречением от власти Иоанна VI Кантакузина, Филофею пришлось оставить Патриарший престол и удалиться на Афон. После смерти Каллиста Филофей вторично стал Патриархом. При прогонуэзском перевороте Андроника IV в 1376 г. был свергнут вместе с императором Иоанном V Палеологом и год спустя умер в заточении.

В период «исихастских споров» Филофей активно защищал учение святого Григория Паламы и его сторонников. В 1368 г. по его инициативе Григорий Палама был причислен к лику святых. Вместе с Иоанном VI Кантакузином Филофей настойчиво стремился сохранить единство политически раздробленной Русской Церкви под главенством жившего в Москве митрополита «Киевского и всея Руси» (эти его усилия отражены в ряде грамот Константинопольского Патриарха на Русь и в постановлениях патриаршего собора). В 1354 г. он утвердил перенос кафедры русских митрополитов из Киева во Владимир и поставил прибывшего из Москвы святого Алексия митрополитом Киевским и всея Руси. В 1375 г. с целью предотвратить отпадение подвластной Литве части Русской Церкви Филофей поставил болгарина Киприана митрополитом Киевским, Русским и Литовским, дав ему право после смерти святого Алексия занять Всероссийскую кафедру, объединив тем самым Русскую Церковь. Константинопольский Патриарх Филофей — автор ряда житий, богословско-полемических трактатов, слов, гимнов и молитв, редактор Литургии и Учительного Евангелия. Многие его произведения, в основном литургико-поэтические, были переве-

дены на славянский язык и уже в XIV в. получили распространение на Руси.

В житии Саввы Нового Филофей Коккин подробно описал философские искания своего учителя. В свое время Савва «имел в намерении, как он сам потом разъяснил... пройти через все роды жизни, ничего из этого не оставив, сколько это от него зависело, неизведанным и неиспытанным»⁸. Решив посвятить себя на время подвигу юродства, который он считал одним из высших, заключающих сокровенную мудрость, Савва вел типичную для юродивого скитальческую жизнь. «Не как попало и необдуманно мудрый прикидывался дураком, подобно некоторым, которые не знаю каким образом обманывали себя, не прикидываясь только дураками, но будучи ими и на самом деле по своим словам и делам, и, вместо того чтобы смеяться над демонами и миром, как говорится у отцов, сами подвергали себя насмешкам, ибо, еще не будучи в состоянии подчинить бессловесное души разуму и не предавшись всецело добру, они... низвергались легко в страсти, бесстыдно поступая и говоря, словно безумные. Не так великий Савва»⁹. Специфическим в юродстве Саввы было то обстоятельство, что он, будучи убежденным исихастом, исполнял одновременно и обет молчания, что приносило ему дополнительные тяготы. Впоследствии Савва Новый отказался от юродства и вернулся к иноческой жизни.

Житие Саввы Нового имеет целую главу, посвященную общению его с животными. Подробно изложенная история укрощения им диких львов соответствует сцене, изображенной на иконе: «...лежа ниц, громким голосом говорит львам: “Заклинаю вас Богом, общим Господом нашим и вашим, не делайте ничего худого этим животным (ослам. — Е.Д.) и даже не прикасайтесь к ним”; звери, сдержав свой бег, остановились, как будто разумные и понимающие сказанное. Как бы очарованные словами великого, они тотчас оставляют природную дикость и, склонив пред ним головы (можно было подумать, что они преклоняются перед ним с рабским и смиренным видом, подобно овцам) возвращаются в свою убежище, устыдившись мужа...»¹⁰. В житии неоднократно рассказывается об общении со львами, описывается дружба Саввы с этими дикими

⁸ Филофей. Житие и деяния Саввы Нового / пер. П. Радченко. М., 1915. С. 59.

⁹ Там же. С. 42–43.

¹⁰ Патриарх Константинопольский Филофей: Светило иноческих добродетелей: Житие преп. отца нашего Саввы Нового Святоторца. СПб., 2002. С. 114–115.

животными: «...они позволяли мне это (тщательно рассматривать себя. — Е.Д.) легко и свободно, как бы старые знакомые, любезно и весьма кротко выражая желание жить со мной»¹¹.

Изображение на рассматриваемой иконе является прямой иллюстрацией приведенного рассказа об укрощении львов.

Житийная литература о Савве, первом архиепископе Сербском, и Савве II, а также Савве Освя-

щенном не имеет свидетельств об общении их со львами.

Таким образом, рассмотрев иконографические изображения святых, можно предположить, что у нас хранится икона на перламутре с изображением Святого Саввы Нового Ватопедского, умершего в 1349 г., который очень почитался на Афоне, и многочисленные паломники привозили подобные сувениры, получившие широкое распространение.

© Денисова Е.В., 2012

¹¹ Там же. С. 117.